



[www.excursus.org](http://www.excursus.org)

Direttore responsabile: **Luigi Grisolia**

## **RUBRICA APPUNTAMENTI** **n. 8 Marzo 2010**

### **Caravaggio in mostra alle Scuderie del Quirinale**

**di Redazione**

Sarà visitabile fino al 13 giugno 2010, presso le Scuderie del Quirinale a Roma, una mostra dedicata al grande pittore Caravaggio nel IV centenario dalla morte. L'evento si avvale dell'Alto Patrocinio del Presidente della Repubblica. Nei giorni 10 e 18 aprile, 15, 23, 28 e 29 maggio saranno possibili delle visite guidate a cura dell'Associazione "Info.Roma.it". Inoltre, l'esposizione è idealmente accompagnata da un ciclo di conferenze sull'artista dal titolo *A proposito di Caravaggio: lezioni d'autore*, che si terranno presso il Palazzo delle Esposizioni. Maggiori informazioni sul sito [www.scuderiequirinali.it](http://www.scuderiequirinali.it). Di seguito, riportiamo il comunicato stampa della mostra e il calendario degli appuntamenti con le *lezioni d'autore* dedicata al pittore.

*(La redazione)*

### **COMUNICATO STAMPA**

*(a cura di Mondo Mostre – [www.mondomostre.it](http://www.mondomostre.it))*

Caravaggio non dipinse molto in vita sua. Perché la vita prese spesso il sopravvento sull'arte. E nonostante ciò, nel corso dei secoli sono state attribuite a Michelangelo Merisi molte opere. Per alcuni troppe, per altri semplicemente dubbie.

La mostra alle Scuderie del Quirinale vuole offrire al pubblico solo e soltanto la produzione certa, la summa indiscutibile del Maestro. Una carrellata di quadri

straordinari, perché straordinaria è la tecnica, la visione e l'innovazione di Caravaggio nell'arte che ne hanno fatto un pittore unico, perché nessuno prima e dopo di lui ha saputo "dare luce al buio".

L'esposizione è Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana, organizzata dall'Azienda Speciale Palaexpo in coproduzione con MondoMostre, in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Roma, con il supporto di Cariparma.

L'intera carriera artistica di Caravaggio sarà rappresentata lungo i due piani espositivi delle Scuderie in un percorso che non sarà strettamente cronologico, ma teso ad esaltare il confronto tra tematiche e soggetti uguali. Così accanto a *Ragazzo con il canestro di frutta*, una delle più importanti opere giovanili, si vedrà il *Bacco* degli Uffizi, dove Caravaggio dipinse un'altra eccelsa natura morta, due opere che mai sono state messe prima a confronto diretto, senza contare l'eccezionale presenza della *Canestra di frutta* della Pinacoteca Ambrosiana, mai uscita prima dalla sua sede.

Questo confronto diretto tra soggetti caravaggeschi vuole essere il *fil rouge* della mostra. E quindi ancora, in ambito sacro, si vedranno, messe a confronto alcune delle grandi pale d'altare romane e altre del periodo siciliano, tra cui il *Seppellimento di Santa Lucia*, quasi dipinta *in articulo mortis*, e che rappresenta il punto estremo della tragica parabola esistenziale del Merisi.

## **CALENDARIO A PROPOSITO DI CARAVAGGIO**

(da [www.scuderiequirinali.it](http://www.scuderiequirinali.it))

Un ciclo di incontri di approfondimento sulla biografia e le opere del Caravaggio. Sette fra i più noti e autorevoli storici dell'arte, che hanno dedicato al Merisi alcune fra le loro pagine più celebri, introducono il pubblico agli interrogativi e alle interpretazioni che, oggi più che mai, appassionano gli studiosi di tutto il mondo.

**Giovedì 25 febbraio ore 18.30**

**Claudio Strinati**, *Introduzione a una mostra.*

L'ideatore della mostra allestita alle Scuderie del Quirinale racconta la propria idea di un Caravaggio essenziale e di un percorso espositivo composto solo di poche, sublimi, opere storicamente accertate.

**Giovedì 4 marzo ore 18.30**

**Rossella Vodret**, *Caravaggio: la tecnica*.

La Soprintendente del Polo Museale Romano, autrice di una recentissima monografia su Caravaggio e tra i curatori della mostra alle Scuderie del Quirinale, svela i segreti della tecnica del maestro lombardo a partire dalla sua formazione.

**Giovedì 11 marzo ore 18.30**

**Antonio Paolucci**, *La religione di Caravaggio. Considerazioni sulla "Deposizione"*.

Una conversazione informale con uno dei nostri più autorevoli storici dell'arte, oggi direttore dei Musei Vaticani, all'interno della cui Pinacoteca è conservata la celeberrima opera del Caravaggio.

**Giovedì 18 marzo ore 18.30**

**Maurizio Calvesi**, *Caravaggio senza maledizioni*.

Il Presidente del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Caravaggio, da sempre studioso attento della vita e delle opere del genio lombardo, propone qui la sua avvincente lettura delle vicende dell'artista: lontano dalla leggenda di pittore maledetto, un uomo in eterna ricerca di salvezza.

**Giovedì 25 marzo ore 18.30**

**Alessandro Zuccari**, *"L'annunciazione" del Caravaggio. Il particolare smarrito*.

Dopo il restauro, realizzato a Roma in previsione della mostra alle Scuderie del Quirinale, e gli esiti delle nuove indagini scientifiche sul capolavoro, uno fra i più stimati storici dell'arte racconta le nuove scoperte e gli interrogativi che ancora oggi ci pone l'opera di Nancy.

**Giovedì 1 aprile ore 18.30**

**Mina Gregori**, *Ricerche caravaggesche*.

Gli studi e le ricerche sull'opera del Caravaggio avanzano in continuazione dubbi

sull'attribuzione di alcune tele. Una fra le più note studiose dell'opera di Michelangelo Merisi si confronta con le più recenti proposte per il catalogo delle opere certe.

**Venerdì 9 aprile ore 18.30**

**Maurizio Marini**, *Verso Sud*.

Uno fra i massimi esperti della biografia e dell'opera di Caravaggio racconta le vicende di uno dei periodi più turbolenti e affascinanti che caratterizzarono la vita dell'artista: la fuga verso Sud.

([www.excursus.org](http://www.excursus.org), anno II, n. 8, marzo 2010)